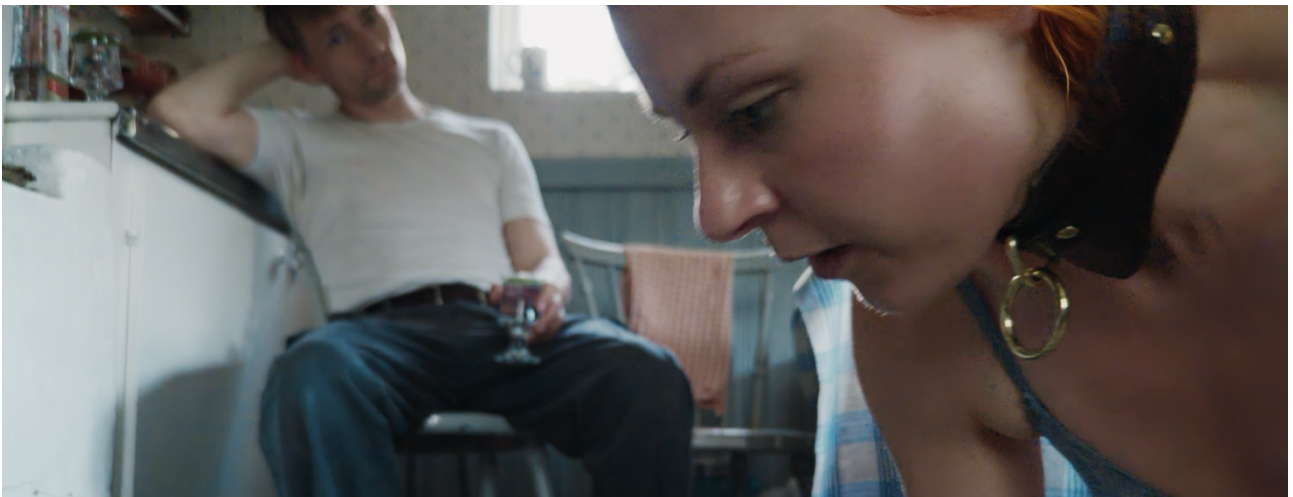


Pressemeddelelse,
9. september 2026



Store svenske stjerner medvirker i Isabella Eklöfs Dogme25-film MR NAWASHI – En BDSM kærlighedshistorie.



Billedtekst: Tanya Holm Andersen i forgrunden. Esben Smed i baggrunden. Fotograf: Christopher Aoun

***Noomi Rapace, Peter Haber og Ina-Miriam Rosenbaum joiner castet til
Isabella Eklöfs kommende Dogme25-film MR. NAWASHI produceret af
Zentropa. Første stillbilleder fra filmen offentliggøres i dag.***

Dogme25 har på bare et år vakt enorm international bevågenhed. Et tysk Dogme25 er allerede annonceret. Nu er der casting-nyt om den første af de fem danske Dogme25-film der alle produceres af Zentropa. Det dybt personlige kærlighedsdrama MR. NAWASHI, skrevet og instrueret af Isabella Eklöf, med Tanya Holm Andersen og Esben Smed i de absolutte hovedroller.

Pressemeddelelse,
9. september 2026

Nu kan Isabella Eklöf og Zentropa også løfte sløret for, at de to store internationale svenske stjerner Noomi Rapace og Peter Haber medvirker i filmen. Rapace spiller søster til Tanya Holm Andersens rolle Katarina, mens Peter Haber og danske Ina-Miriam Rosenbaum er castet som søstrenes forældre.

Samtidig offentliggøres filmens første officielle stillbilleder med hhv. Tanya Holm Andersen og Esben Smed, samt et af Tanya Holm Andersen og Noomi Rapace.

En kærlighedsfortælling

MR. NAWASHI er en kærlighedshistorie, der følger den ambitiøse og talentfulde sangerinde Katarina med appetit på livet, men uden den store selvdisciplin. Da hun møder den mystiske Mr. Nawashi online får hun øje på en ny verden, et BDSM-forhold, hvor uafbrudt underkastelse og hengivelse kvitteres med opmærksomhed, omsorg, streng coaching og en pirrende leg med fysisk smerte. Katarina blomstrer, stimuleret både fysisk og psykisk. Men hvad der begynder som flirt og tiltrækning forandrer sig hurtigt til besættelse og afhængighed.

Fra Millenium-trilogi til Beck

Noomi Rapace fik sit store gennembrud som Lisbeth Salander i de tre film i *Millenium*-trilogien, i Alien-filmen *Prometheus*, samt den islandske Un Certain Regard-vinner *Lamb*.

Peter Haber spiller søstrenes far. Han er bedst kendt som titelfiguren Martin Beck i den uopslidelige svenske tv-succes *Beck* – en rolle han har haft i næsten 30 år og 54 afsnit. Derudover spillede han bl.a. også nøglerollen som Martin Vanger i Niels Arden Oplevs første Millenium-film *Mænd der hader kvinder* og har medvirket i utallige film og tv-serier i Sverige i løbet af en lang karriere, der strækker sig over 40 år.

I rollen som moderen ses danske Ina-Miriam Rosenbaum der senest bl.a. har haft fremtrædende roller i tv-serierne *Orkestret* og *Agent*.

Pressemeddelelse,
9. september 2026

Holdet bag filmen

MR. NAWASHI er skrevet og instrueret af Isabella Eklöf. Hun har tidligere instrueret de prisbelønnede spillefilm *Holiday* (2018) og *Kalak* (2023), otte afsnit af HBO-serien *Industry*, alle seks afsnit af serien *The Death of Bunny Monroe*, to afsnit af *Servant* og været medforfatter på Ali Abassi internationalt prisbelønnede *Grænse* (2018).

DOGME25 blev annonceret på Cannes Film Festivalen i 2025 og er blevet til på initiativ af May el-Toukhy med Milad Alami, Annika Berg, Isabella Eklöf og Jesper Just. Projekterne bliver til i et samarbejde mellem Zentropa, DR og Nordisk Film Distribution, som Netflix i Norden senere tilsluttede sig. Parterne udgør grundfinansieringen for alle fem film.

Mr Nawashi er desuden støttet af Det Danske Filminstitut, Svenska Filminstitutet og Den Østdanske Filmfond.

Dogme25-filmene distribueres af Nordisk Film Distribution, hvorefter de bliver tilgængelige på Netflix i Norden og på DR. Filmene sælges internationalt af TrustNordisk.

Mr. NAWASHI forventes at få biografpremiere i løbet af 2027.

Med venlig hilsen

Zentropa

Kontakt:

Emilie Selin, emilie@have.dk

Mobil: +45 26114104

Michael Feder, michael@have.dk

Mobil: +45 22 43 49 42

Bilag vedr. DOGME25:

Om DOGME95

I maj måned sidste år – præcis 30 år efter DOGME95 - tog fem markante filmskabere initiativ til bevægelsen DOGME25. Kollektivet består foruden Isabella Eklöf af instruktørerne May el-Toukhy, Milad Alami, Annika Berg og Jesper Just. De fem filmskabere har samlet sig om et fælles manifest og et nyt kyskhedsløfte bestående af ti nye dogmer, der skal forsvare spillefilmens kunstneriske integritet og skabe rum for kompromisløs filmfortælling i en ny tidsalder.

Med afsæt i hver deres kunstneriske praksis har de fem instruktører skabt rammerne for modige og kompromisløse filmfortællinger, der insisterer på nærvær, nødvendighed og integritet – som både kollektiv bevægelse og individuel udfordring.

DOGME25 er blevet til på initiativ af May el-Toukhy som har samlet de fem instruktører. Projektet bliver til i et samarbejde mellem Zentropa, DR og Nordisk Film Distribution, der sikrer en grundfinansiering, der gør det muligt at realisere filmene under de betingelser, DOGME25 opstiller. Også Netflix er trådt ind i grundfinansieringen af alle fem projekter. Desuden medfinansierer Det danske filminstitut og Svenska filminstitutet Isabella Eklöfs MR. NAWASHI.

Manifest

DOGME25 er et kollektiv af filmskabere stiftet i København i foråret 2025. Vores erklærede mål er at forsvare den originale spillefilm og retten til at lave film på filmens egne præmisser.

Filminstruktøren er i stigende grad blevet reduceret til projektleder, værket til en vare og tilskueren til konsument. Det kunstneriske eksperiment stranded grundet en manglende risikovillighed, der kvæler undersøgelsen og den personlige stemme. Filmen afvikles frem for at udvikles og er i overhængende fare for at blive tandløs, tæmmet og dermed irrelevant.

Pressemeddelelse,
9. september 2026

I en verden hvor den kalkulerede, algoritmebaserede og teknologisk sminkede film vinder terræn, ønsker vi at slå ring om det fejlbarlige, specifikke og menneskelige aftryk. Vi kæmper for det kompromisløse og uforudsigelige og mod de kræfter, der prøver at reducere filmkunsten til et ultraforarbejdet forbrugsgode.

Ved at nedskalere produktionen sikrer vi, at alle på holdet har et intimt forhold til filmen, så vi kan arbejde i tillid og sammen tage ansvar for værket og hinanden. Samtidig beskytter vi den fleksibilitet, der er altafgørende, for at skabelsesprocessen bliver levende og intuitiv frem for ren afvikling.

Vi hylder DOGME95 og alle de filmskabere, der kom før os, samt dem, der skal komme efter. Vi kæmper den samme kamp for den frie kunst som et værn mod meningsløsheden og magtesløsheden. DOGME25 er en redningsaktion. DOGME25 er en kulturel oprustning og en streg i sandet.

For at kæmpe for det vi har kært, vælger vi nu frivilligt at underlægge os det strenge og uomtvistelige regelsæt kaldet "KYSKHEDSLØFTET":

Kyskhedsløftet 2025:

Jeg lover at underkaste mig følgende regelsæt udarbejdet og konfirmeret af DOGME25:

1. Manuskriptet skal være originalt og skrives af instruktøren i hånden.

Vi tvinger os selv til at skrive manuskriptet i hånden for at stimulere intuitionen, der flyder mest ubesværet fra drømmen, ned gennem hånden og ud på papiret.

2. Minimum halvdelen af filmen skal være uden replikker.

Vi insisterer på at arbejde cinematisk med filmmediet, fordi vi tror på den visuelle historiefortælling og har tillid til publikum.

3. Brug af internettet er forbudt i alle kreative processer.

Pressemeddelelse,
9. september 2026

Vi forpligter os til at skabe filmen i mødet med hinanden og den fysiske virkelighed frem for i en algoritmebaseret, digital virkelighed.

4. Vi må kun tage imod penge, hvor der ikke stilles et modkrav, der påvirker filmens indhold.

Vi tager ansvar for at holde budgetterne nede, så det vedbliver med at være holdet, der træffer de afgørende kunstneriske beslutninger.

5. Maks. 10 personer bag kameraet.

Vi forpligter os til at samarbejde i intime fællesskaber for at fremme tillid og styrke den fælles vision.

6. Filmen skal optages, hvor handlingen udspiller sig.

Filmkunsten bliver falsk og generisk, når vi sminker steder til at ligne noget andet, end de er.

7. Vi må ikke sminke eller manipulere ansigter og kroppe, medmindre det indgår som en del af fortællingen.

Ligesom vi ønsker at fastholde stedets autenticitet, søger vi også at fremstille mennesker ufiltreret. Vi hylder den naturlige menneskelige krop med alle dens fejl og mangler.

8. Alt der knytter sig til filmens produktion skal være lejet, lånt, fundet eller brugt.

Vi forpligter os til at skabe med ting, der allerede findes i verden og vender den historieløse og selvdestruktive brug-og-smid-væk-kultur ryggen.

9. Filmen skal laves på maks. et år.

Vi forkorter de drænende processer, der udvander visionen.

10. Lav din film, som var det den sidste.

De fem instruktører bag DOGME25:

Pressemeddelelse,
9. september 2026

May el-Toukhy (f. 1977)

Instruktør og manuskriptforfatter. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2009). Debuterede med spillefilmen Lang historie kort (2015), og fik sit store gennembrud med den prisvindende film Dronningen (2019), der bl.a. har vundet Nordisk Råds Filmpris samt en Bodil-pris og en Robert-pris for bedste danske film. May el-Toukhy har desuden instrueret flere episoder af den prisvindende Netflix-succes The Crown. Er lige nu aktuell på filmfestivalen i Venedig, hvor hendes nye danske film Kvinde ukendt netop har haft verdenspremiere.

Milad Alami (f. 1982)

Instruktør og manuskriptforfatter. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2011). Debuterede med den anmelderoste spillefilm Charmøren (2017), mens Modstanderen (2023) havde verdenspremiere på Berlinalen, blev Sveriges Oscar-bidrag og var nomineret til Nordisk Rådets Filmpris og den svenske Guldbaggen. Udover spillefilm var han medskaber og instruktør på tv-serien Bullshit, der vandt flere Robert priser og blev hyldet for sin nerve og høje ambitioner.

Annika Berg (f. 1987)

Filmskaber og billedkunstner. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2015). Vandt en Robert for hendes afgangsfilm, SIA. Debuterede med Team Hurricane (2017), der vandt, Verona Film Club Award, ved verdenspremieren på Venedig Filmfestivalens sideprogram, International Film Critics' Week

Isabella Eklöf (f. 1978)

Manuskriptforfatter og instruktør. Debuterede som instruktør på spillefilmen Holiday (2018) og har bl.a. instrueret biograffilmen Kalak (2023) baseret på Kim Leines populære roman, samt været co-writer med Ali Abassi på spillefilmen Grænse (2018).

Jesper Just (f. 1974)

Billedkunstner og filmskaber. Uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2003). Har udstillet på bl.a. Palais de Tokyo (Paris), Guggenheim (NY) og repræsenterede Danmark på Venedig Biennalen (2013). Er en del af flere offentlige samlinger på bl.a. MoMA, The Met, Tate Modern. Krydser film og installation i værker, der undersøger køn, rum og perception.

Pressemeddelelse,
9. september 2026

Om Zentropa:

Zentropa blev grundlagt af Peter Aalbæk Jensen og Lars von Trier i 1992 og er siden vokset til at blive et af Europas førende produktionsselskaber, kendetegnet ved et højt internationalt kvalitetsniveau og en innovativ tilgang til at lave film. I 1995 var Zentropa selskabet bag Dogme 95-bevægelsen og har i løbet af årene modtaget utallige priser og nomineringer inkl. to Oscar-priser for Bedste Internationale Film og seks Oscar-nomineringer, én Golden Globe-statуетte og fem nomineringer, Palme d'Or og andre priser ved Cannes Film Festival, én BAFTA Award og 22 European Film Award-priser.