

Pressemeddelelse
Cannes, Den 16. maj kl. 15.00

DOGMA 25

PRESSEMEDDELELSE: Dogme 25 spreder sig til Tyskland



Fotokredit: X Filme/Zentropa Germany

Fem instruktører. Fem spillefilm. Ti regler. Kurdwin Ayub, İlker Çatak, Nora Fingscheidt, Helene Hegemann og Tom Tykwer har slået sig sammen for at skabe fem uafhængige film under Dogme 25 i Tyskland for en fri og uforudsigelig filmkunst. Det er netop blevet offentliggjort på Filmfestivalen i Cannes af X Filme Creative Pool, Zentropa Germany og if...productions. Med det fortsætter de Dogme 25-bevægelsen, som blev annonceret sidste år i Cannes af de fem danske instruktører May el-Toukhy, Milad Alami, Annika Berg, Isabella Eklöf og Jesper Just.

Kurdwin Ayub, İlker Çatak, Nora Fingscheidt, Helene Hegemann og Tom Tykwers film – fra *Run Lola Run* til *Systembryder*, *Axolotl* *Overkill*, *Mond* og *The Teachers' Lounge* –

Pressemeddelelse

Cannes, Den 16. maj kl. 15.00

repræsenterer en uafhængig, levende auteur-filmkunst og er blandt de mest indflydelsesrige tysksprogede film de seneste tre årtier.

Dogme 25 kommer på et tidspunkt, hvor filmbranchen står over for store strukturelle udfordringer: Produktioner bliver dyrere, finansieringen bliver i stigende grad fragmenteret og kompleks, mens filmstudier over hele verden prioriterer sikkerhed frem for innovation. Dogme 25 skaber en modpol, hvor filmskabere frit kan udtrykke sig, hævet over kommercielle forventninger.

Da den første Dogme-bevægelse blev lanceret i 1995, befandt filmverdenen sig i et lignende krydsfelt. Instruktører som Lars von Trier og Thomas Vinterberg formulerede Dogmereglerne, som er en af de seneste årtiers mest indflydelsesrige filmiske interventioner. Dette var grundlag for film som *Festen*, *Idioterne* og *Italiensk for begyndere* (Lone Scherfig) – værker, der den dag i dag står som milepæle i europæisk auteur-filmkunst.

Dogme 95 var ikke blot en æstetisk strategi; det var snarere en tilgang til at lave film fri for økonomiske og formelle begrænsninger. Dogme 25 genoptager denne tilgang tre årtier senere, på et tidspunkt, hvor algoritme-optimeret indhold, kunstigt genererede billeder og standardiserede produktionsprocesser i stigende grad præger filmlandskabet.

Det nye Dogme-manifest fastsætter klare betingelser: For eksempel, at en film skal færdiggøres inden for tolv måneder efter, at den første idé er skrevet ned, at manuskriptet skal være håndskrevet, og at filmholdet bag kameraet højst må bestå af ti personer. (Alle regler er anført nedenfor.)

Med afsæt i den danske model er planen at skaffe en fælles grundfinansiering til alle filmene. Bekræftet er **X Verleih som tysksproget distributør** og **TrustNordisk som international salgsgent. ZDF og ARTE er planlagt til at indtræde som broadcarsters**, mens **MOIN Film Fund er bekræftet som den første regionale filmfond.**

Den tyske Dogme-bevægelse etableres som en **co-produktion mellem X Filme Creative Pool og Zentropa Germany**. Fra **X Filmes** side produceres projektet af **Jorgo Narjes, Uwe Schott** og **Tom Tykwer**; imens **Solmaz Azizi, Louise Vesth** og **Tine Mikkelsen** er på fra **Zentropa Germany**. **Spillefilmen af İlker Çatak** varetages af **Ingo Fliess** som producer. Det er en co-produktion mellem **if...Productions, X Filme** og **Zentropa Germany**.

Pressemeddelelse

Cannes, Den 16. maj kl. 15.00

Dogme 25 er en invitation til at gentænke film som et eventyr, samt en levende, risikabel og kollektiv proces – og dermed som et bidrag til fremtiden for europæisk filmkunst. Fem instruktører, fem spillefilm, fem radikalt forskellige perspektiver.

Med venlig hilsen

HAVE Kommunikation

For yderligere information, kontakt

Picasa Emily Askjær Grand // picasa@have.dk // 30 13 88 80

Om DOGME 25

I maj måned sidste år – præcis 30 år efter DOGME 95 – tog fem markante filmskabere initiativ til bevægelsen DOGME 25. Kollektivet består af instruktørerne May el-Toukhy, Milad Alami, Annika Berg, Isabella Eklöf og Jesper Just. De fem filmskabere har samlet sig om et fælles manifest og et nyt kyskhedsløfte bestående af ti nye dogmer, der skal forsvare spillefilmens kunstneriske integritet og skabe rum for kompromisløs filmfortælling i en ny tidsalder. Med afsæt i hver deres kunstneriske praksis har de fem instruktører skabt rammerne for modige og kompromisløse filmfortællinger, der insisterer på nærvær, nødvendighed og integritet – som både kollektiv bevægelse og individuel udfordring.

Kyskhedsløftet 2025:

Jeg lover at underkaste mig følgende regelsæt udarbejdet og konfirmeret af DOGME 25:

1. Manuskriptet skal være originalt og skrives af instruktøren i hånden.

Vi tvinger os selv til at skrive manuskriptet i hånden for at stimulere intuitionen, der flyder mest ubesværet fra drømmen, ned gennem hånden og ud på papiret.

2. Minimum halvdelen af filmen skal være uden replikker.

Vi insisterer på at arbejde cinematisk med filmmediet, fordi vi tror på den visuelle historiefortælling og har tillid til publikum.

3. Brug af internettet er forbudt i alle kreative processer.

Vi forpligter os til at skabe filmen i mødet med hinanden og den fysiske virkelighed frem for i en algoritmebaseret, digital virkelighed.

4. Vi må kun tage imod penge, hvor der ikke stilles et modkrav, der påvirker filmens indhold.

Pressemeddelelse

Cannes, Den 16. maj kl. 15.00

Vi tager ansvar for at holde budgetterne nede, så det vedbliver med at være holdet, der træffer de afgørende kunstneriske beslutninger.

5. Maks. 10 personer bag kameraet.

Vi forpligter os til at samarbejde i intime fællesskaber for at fremme tillid og styrke den fælles vision.

6. Filmen skal optages, hvor handlingen udspiller sig.

Filmkunsten bliver falsk og generisk, når vi sminker steder til at ligne noget andet, end de er.

7. Vi må ikke sminke eller manipulere ansigter og kroppe, medmindre det indgår som en del af fortællingen.

Ligesom vi ønsker at fastholde stedets autenticitet, søger vi også at fremstille mennesker ufiltreret. Vi hylder den naturlige menneskelige krop med alle dens fejl og mangler.

8. Alt der knytter sig til filmens produktion skal være lejet, lånt, fundet eller brugt.

Vi forpligter os til at skabe med ting, der allerede findes i verden og vender den historieløse og selvdestruktive brug-og-smid-væk-kultur ryggen.

9. Filmen skal laves på maks. et år.

Vi forkorter de drænende processer, der udvander visionen.

10. Lav din film, som var det den sidste.

Om de fem tyske instruktører:

İlker Çatak fik sit internationale gennembrud med *Lærerværelset* i 2023, som modtog stor international anerkendelse og blev nomineret til en Academy Award® i kategorien Bedste Internationale Spillefilm i 2024. Dette blev efterfulgt af *Yellow Letters*, som sikrede ham Guldbjørnen for Bedste Film ved den internationale filmfestival i Berlin tidligere i år.

Kurdwin Ayub modtog prisen for Bedste Debut Spillefilm ved filmfestivalen i Berlin i 2022 for spillefilmen *Sonne*. I 2024 instruerede hun *Moon*, som høstede adskillige priser, herunder Juryens Specialpris ved filmfestivalen i Locarno i 2024.

Nora Fingscheidt modtog Sølvbjørnen ved filmfestivalen i Berlin for sin spillefilm *Systembryder* i 2019. Filmen blev Tysklands officielle Oscar-bud i kategorien Bedste Internationale Spillefilm i 2020. Siden da har hun instrueret *The Unforgivable* i 2021 og *The*

Pressemeddelelse

Cannes, Den 16. maj kl. 15.00

Outrun i 2024, hvoraf sidstnævnte indbragte hende en BAFTA-nominering i kategorien Outstanding British Film of the Year.

Helene Hegemann fik sin spillefilmsdebut i 2017 med *Axolotl Overkill*, som blev udtaget til Sundance Film Festival. Hegemann har også instrueret afsnit af serier som *Strafe* og *Zeit Crime*. Sideløbende med instruktionen er Hegemann en anerkendt forfatter samt teater- og operainstruktør.

Tom Tykwers karriere strækker sig over mere end tre årtier. Hans spillefilmsdebut kom med *Deadly Maria* i 1993, hvilket blev efterfulgt af *Wintersleepers* og den prisvindende *Run Lola Run*, der blev et øjeblikkeligt biografit, vandt priser på prestigefyldte festivaler – herunder World Cinema-publikumsprisen på Sundance i 1999 – og indbragte Tykwer en BAFTA-nominering. Han har gennem årene instrueret adskillige engelsksprogede spillefilm som *Parfumen: Historien om en morder* og *Cloud Atlas*, og han var ligeledes instruktøren bag den populære tv-serie *Babylon Berlin*. Hans seneste film, *The Light*, åbnede filmfestivalen i Berlin i 2025.