

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00



Nyt stjernepar i Zentropas første Dogme 25-film af Isabella Eklöf



Fotocredit: Esben Smed af Daniel Rye og Tanya Holm Andersen af Lena Paaske

Tanya Holm Andersen og Esben Smed har hovedrollerne i Isabella Eklöfs dogmefilm MR. NAWASHI. Samtidig har Zentropa indgået en aftale med Netflix om Dogme 25-instruktørernes foreløbige fem film.

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00

Præcis et år efter, at Dogme25-bevægelsen blev annonceret under stor fanfare på filmfestivalen i Cannes, er optagelserne til den første af de nye Dogme 25-film i fuld gang: Det dybt personlige kærlighedsdrama MR. NAWASHI, skrevet og instrueret af Isabella Eklöf. I dag kan Zentropa, selskabet bag Dogme 25, løfte sløret for filmens to hovedroller: Tanya Holm Andersen og Esben Smed.

En kærlighedsfortælling

MR. NAWASHI er en kærlighedshistorie, der følger den ambitiøse og talentfulde sangerinde Katarina med appetit på livet, men uden den store selvdisciplin. Da hun møder den mystiske Mr. Nawashi online får hun øje på en ny verden, et BDSM-forhold, hvor uafbrudt underkastelse og hengivelse kvitteres med opmærksomhed, omsorg, streng coaching og en pirrende leg med fysisk smerte. Katarina blomstrer, stimuleret både fysisk og psykisk. Men hvad der begynder som flirt og tiltrækning forandrer sig hurtigt til besættelse og afhængighed.

Erfaren stjerne og nyt ansigt i hovedrollerne

I titelrollen som Mr. Nawashi har Isabella Eklöf sikret sig Esben Smed. Han er senest blevet annonceret i hovedrollen i Niels Arden Oplevs kommende spillefilm, *Skygge og Lys*, og har tidligere optrådt i bl.a. Bille Augusts *Lykke-Per* og Niels Arden Oplevs *Ser du månen Daniel*, samt tv-serier som Thomas Vinterbergs *Familier som vores*, *Agent* og *Bedrag*.

Over for Smed ses et nyt navn på den danske filmhimmel: Tanya Holm Andersen som Katarina. Hun er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2014 og har tidligere gjort sig bemærket i en række teaterforestillinger på bl.a. Folketeatret, Det Kongelige Teater, Odense Teater og Teater Momentum.

Netflix går ind i Dogme 25-bevægelsen

I dag kan Zentropa også offentliggøre, at selskabet har indgået en licensaftale med Netflix om de foreløbigt fem film under Dogme 25-paraplyen. Det betyder, at samtlige fem film kommer på Netflix i Norden, efter de har været i biografdistribution. Og siden kommer de

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00

også på DR, som har været involveret i Dogmefilmene siden annonceringen sidste år i Cannes.

Netflix glæder sig over samarbejdet. Jenny Stjernströmer Björk, Vice President for Nordisk indhold hos Netflix:

"Vi ser meget frem til vores første samarbejde med Zentropa, der gennem årtier har været med til at definere, hvad nordisk film kan: være modige, kunstnerisk ambitiøse og kompromisløse. Bag Dogme 25 står nogle fantastisk dygtige instruktører, der udfordrer formen og skubber til folks forventninger. Nogle af dem har vi allerede haft fornøjelsen af at arbejde sammen med, og nu glæder vi os til at samarbejde med dem alle og til at give deres film et liv på Netflix efter biograferne."

Hos Zentropa er der også stor glæde over samarbejdet. Producer Louise Vesth supplerer:

"DOGME 25 bevægelsen er en kæmpe hyldest til filmkunsten og lysten til at skabe originale, stærke og markante film fra filminstruktører, som har modet og evnerne til at skabe film i verdensklasse. At Netflix i Norden har valgt at samarbejde med os, DR og Nordisk Film biografdistribution om grundfinansieringen af disse film er et stort skridt for Dogme 25, for filmene og for filmkunsten."

Holdet bag filmen

MR. NAWASHI er skrevet og instrueret af Isabella Eklöf. Hun har tidligere instrueret de prisbelønnede spillefilm *Holiday* (2018) og *Kalak* (2023), otte afsnit af HBO-serien *Industry*, alle seks afsnit af serien *The Death of Bunny Monroe*, to afsnit af *Servant* og været medforfatter på Ali Abassi internationalt prisbelønnede *Grænse* (2018).

DOGME 25 er blevet til på initiativ af May el-Toukhy med Milad Alami, Annika Berg, Isabella Eklöf og Jesper Just. Projekterne bliver til i et samarbejde mellem Zentropa, DR og Nordisk Film Distribution, hvortil Netflix nu tilslutter sig i sikringen af grundfinansieringen, der gør det muligt at realisere filmene under de betingelser, Dogme 25 opstiller.

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00

Desuden medfinansierer Det danske filminstitut og Svenska filminstitutet Isabella Eklöfs
MR. NAWASHI.

Dogme 25-filmene distribueres af Nordisk Film Distribution, hvorefter de bliver
tilgængelige på Netflix i Norden og på DR. Filmene sælges internationalt af TrustNordisk.

Mr. NAWASHI forventes at få biografpremiere i løbet af 2027.

Med venlig hilsen

Zentropa

Kontakt:

Emilie Selin, emilie@have.dk

Mobil: +45 26114104

Michael Feder, michael@have.dk

Mobil: +45 22 43 49 42

Bilag vedr. DOGME 25:

Om DOGME 95

I maj måned sidste år – præcis 30 år efter DOGME 95 - tog fem markante filmskabere initiativ til bevægelsen DOGME 25. Kollektivet består foruden Isabella Eklöf af instruktørerne May el-Toukhy, Milad Alami, Annika Berg og Jesper Just. De fem filmskabere har samlet sig om et fælles manifest og et nyt kyskhedsløfte bestående af ti nye dogmer, der skal forsvare spillefilmens kunstneriske integritet og skabe rum for kompromisløs filmfortælling i en ny tidsalder.

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00

Med afsæt i hver deres kunstneriske praksis har de fem instruktører skabt rammerne for modige og kompromisløse filmfortællinger, der insisterer på nærvær, nødvendighed og integritet – som både kollektiv bevægelse og individuel udfordring.

DOGME 25 er blevet til på initiativ af May el-Toukhy som har samlet de fem instruktører. Projektet bliver til i et samarbejde mellem Zentropa, DR og Nordisk Film Distribution, der sikrer en grundfinansiering, der gør det muligt at realisere filmene under de betingelser, DOGME 25 opstiller. Nu er også Netflix trådt ind i grundfinansieringen af alle fem projekter. Desuden medfinansierer Det danske filminstitut og Svenska filminstitutet Isabella Eklöfs MR. NAWASHI.

Manifesto:

DOGME 25 er et kollektiv af filmskabere stiftet i København i foråret 2025. Vores erklærede mål er at forsvare den originale spillefilm og retten til at lave film på filmens egne præmisser.

Filminstruktøren er i stigende grad blevet reduceret til projektleder, værket til en vare og tilskueren til konsument. Det kunstneriske eksperiment stranded grundet en manglende risikovillighed, der kvæler undersøgelsen og den personlige stemme. Filmen afvikles frem for at udvikles og er i overhængende fare for at blive tandløs, tæmmet og dermed irrelevant.

I en verden hvor den kalkulerede, algoritmebaserede og teknologisk sminkede film vinder terræn, ønsker vi at slå ring om det fejlbarlige, specifikke og menneskelige aftryk. Vi kæmper for det kompromisløse og uforudsigelige og mod de kræfter, der prøver at reducere filmkunsten til et ultraforarbejdet forbrugsgode.

Ved at nedskalere produktionen sikrer vi, at alle på holdet har et intimt forhold til filmen, så vi kan arbejde i tillid og sammen tage ansvar for værket og hinanden. Samtidig beskytter

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00

vi den fleksibilitet, der er altafgørende, for at skabelsesprocessen bliver levende og intuitiv frem for ren afvikling.

Vi hylder DOGME 95 og alle de filmskabere, der kom før os, samt dem, der skal komme efter. Vi kæmper den samme kamp for den frie kunst som et værn mod meningsløsheden og magtesløsheden. DOGME 25 er en redningsaktion. DOGME 25 er en kulturel oprustning og en streg i sandet.

For at kæmpe for det vi har kært, vælger vi nu frivilligt at underlægge os det strenge og uomtvistelige regelsæt kaldet "KYSKHEDSLØFTET":

Kyskhedsløftet 2025:

Jeg lover at underkaste mig følgende regelsæt udarbejdet og konfirmeret af DOGME 25:

1. Manuskriptet skal være originalt og skrives af instruktøren i hånden.

Vi tvinger os selv til at skrive manuskriptet i hånden for at stimulere intuitionen, der flyder mest ubesværet fra drømmen, ned gennem hånden og ud på papiret.

2. Minimum halvdelen af filmen skal være uden replikker.

Vi insisterer på at arbejde cinematisk med filmmediet, fordi vi tror på den visuelle historiefortælling og har tillid til publikum.

3. Brug af internettet er forbudt i alle kreative processer.

Vi forpligter os til at skabe filmen i mødet med hinanden og den fysiske virkelighed frem for i en algoritmebaseret, digital virkelighed.

4. Vi må kun tage imod penge, hvor der ikke stilles et modkrav, der påvirker filmens indhold.

Vi tager ansvar for at holde budgetterne nede, så det vedbliver med at være holdet, der træffer de afgørende kunstneriske beslutninger.

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00

5. Maks. 10 personer bag kameraet.

Vi forpligter os til at samarbejde i intime fællesskaber for at fremme tillid og styrke den fælles vision.

6. Filmen skal optages, hvor handlingen udspiller sig.

Filmkunsten bliver falsk og generisk, når vi sminker steder til at ligne noget andet, end de er.

7. Vi må ikke sminke eller manipulere ansigter og kroppe, medmindre det indgår som en del af fortællingen.

Ligesom vi ønsker at fastholde stedets autenticitet, søger vi også at fremstille mennesker ufiltreret. Vi hylder den naturlige menneskelige krop med alle dens fejl og mangler.

8. Alt der knytter sig til filmens produktion skal være lejet, lånt, fundet eller brugt.

Vi forpligter os til at skabe med ting, der allerede findes i verden og vender den historieløse og selvdestruktive brug-og-smid-væk-kultur ryggen.

9. Filmen skal laves på maks. et år.

Vi forkorter de drænende processer, der udvander visionen.

10. Lav din film, som var det den sidste.

De fem instruktører bag DOGME 25:

May el-Toukhy (f. 1977)

Instruktør og manuskriptforfatter. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2009).

Debuterede med spillefilmen Lang historie kort (2015), og fik sit store gennembrud med den prisvindende film Dronningen (2019), der bl.a. har vundet Nordisk Råds Filmpris samt en Bodil-pris og en Robert-pris for bedste danske film. May el-Toukhy har desuden instrueret flere episoder af den prisvindende Netflix-succes The Crown.

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00

Milad Alami (f. 1982)

Instruktør og manuskriptforfatter. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2011). Debuterede med den anmelderoste spillefilm Charmøren (2017), mens Modstanderen (2023) havde verdenspremiere på Berlinale, blev Sveriges Oscar-bidrag og var nomineret til Nordisk Rådets Filmpris og den svenske Guldbaggen. Udover spillefilm var han medskaber og instruktør på tv-serien Bullshit, der vandt flere Robert priser og blev hyldet for sin nerve og høje ambitioner.

Annika Berg (f. 1987)

Filmskaber og billedkunstner. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2015). Vandt en Robert for hendes afgangsfilm, SIA. Debuterede med Team Hurricane (2017), der vandt, Verona Film Club Award, ved verdenspremieren på Venedig Filmfestivalens sideprogram, International Film Critics' Week

Isabella Eklöf (f. 1978)

Manuskriptforfatter og instruktør. Debuterede som instruktør på spillefilmen Holiday (2018) og har bl.a. instrueret biograffilmen Kalak (2023) baseret på Kim Leines populære roman, samt været co-writer med Ali Abassi på spillefilmen Grænse (2018).

Jesper Just (f. 1974)

Billedkunstner og filmskaber. Uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2003). Har udstillet på bl.a. Palais de Tokyo (Paris), Guggenheim (NY) og repræsenterede Danmark på Venedig Biennalen (2013). Er en del af flere offentlige samlinger på bl.a. MoMA, The Met, Tate Modern. Krydser film og installation i værker, der undersøger køn, rum og perception.

Om Zentropa:

Zentropa blev grundlagt af Peter Aalbæk Jensen og Lars von Trier i 1992 og er siden vokset til at blive et af Europas førende produktionsselskaber, kendetegnet ved et højt internationalt kvalitetsniveau og en innovativ tilgang til at lave film. I 1995 var Zentropa selskabet bag Dogme 95-bevægelsen og har i løbet af årene modtaget utallige priser og nomineringer inkl. to Oscar-priser for Bedste Internationale Film og seks Oscar-nomineringer, én Golden Globe-statue og fem nomineringer, Palme d'Or og andre priser ved Cannes Film Festival, én BAFTA Award og 22 European Film Award-priser.

Pressemeddelelse,
12. maj 2026 kl 11.00