

Anden DOGME 25-film er nu officielt i gang!

Den anden DOGME 25-film er i dag blevet officielt sat i gang. Det er instruktør Annika Berg, der nu påbegynder arbejdet på filmen med arbejdstitlen **HUNDEHOVEDE**.



Foto: Zentropa

Siden DOGME 25 blev annonceret i Cannes i maj sidste år, har der været stor nysgerrighed omkring de fem initiativtageres kommende film. Nu er arbejdet med den anden film i den nye bevægelse indledt af instruktør Annika Berg, hvis film med titlen **HUNDEHOVEDE** officielt blev skudt i gang i dag, mandag den 26. januar.

Instruktør Annika Berg udtaler i forbindelse med filmens opstart: *"Det bliver fantastisk at lave en film i ét penselstrøg – uden konstant indblanding fra eksterne organer. Det bliver nok første og eneste gang, jeg får chancen for at skabe en film på denne måde, og jeg er meget taknemmelig for muligheden. Jeg er overbevist om, at DOGME25 vil producere nogle*

medrivende, personlige og kompromisløse film, der vil komme fremtidige filmskabere til gode.”

Opstarten blev traditionen tro markeret med en ceremoni hos Zentropa, hvor Annika Berg ringede med på klokken, og dermed påbegyndte nedtællingen til den færdige film. I henhold til kyskhedsløftet har Annika nu et år til at færdiggøre sin film.

Om sin film udtaler Annika: *”Min film bliver en radikalt feminin, soft, fluffy og følsom affære. Den er en hyldest til menneskets bedste ven, hunde - for som Linse Kessler siger: ‘All dogs are angels.’”*

Download pressebilleder fra igangsættelsen [her](#).

DOGME 25 blev lanceret i maj 2025 under filmfestivalen i Cannes, præcis 30 år efter den oprindelige DOGME 95-bevægelse. Et samarbejde mellem Zentropa, DR og Nordisk Film Distribution har sikret en grundfinansiering for de nye DOGME 25-film, hvoraf den første, Isabella Eklöfs MR. NAWASHI, blev sat i gang den 6. oktober 2025. Med igangsættelsen af HUNDEHOVEDE er arbejdet med DOGME 25 nu for alvor i fuld gang.

HUNDEHOVEDE forventes at få verdenspremiere i løbet af foråret 2027.

Om Annika Berg

Filmskaber og billedkunstner Annika Berg er uddannet fra Den Danske Filmskole i 2015. Hun vandt en Robert for sin afgangsfilm SIA, og debuterede med Team Hurricane (2017), der vandt Verona Film Club Award ved verdenspremieren på Venedig Filmfestivalens sideprogram, International Film Critics’ Week.

Om DOGME 25

I maj 2025 - præcis 30 år efter DOGME 95 - tog fem markante filmskabere initiativ til bevægelsen DOGME 25. Kollektivet består foruden Annika Berg af instruktørerne May el-Toukhy, Milad Alami, Isabella Eklöf og Jesper Just. De fem filmskabere har samlet sig om et fælles manifest og et nyt kyskhedsløfte bestående af ti nye dogmer, der skal forsvare spillefilmens kunstneriske integritet og skabe rum for kompromisløs filmfortælling i en ny tidsalder.

Med afsæt i hver deres kunstneriske praksis har de fem instruktører skabt rammerne for modige og kompromisløse filmfortællinger, der insisterer på nærvær, nødvendighed og integritet – som både kollektiv bevægelse og individuel udfordring.

DOGME 25 er blevet til på initiativ af May el-Toukhy, som har samlet de fem instruktører. Projektet bliver til i et samarbejde mellem Zentropa, DR og Nordisk Film Distribution, der sikrer en grundfinansiering, der gør det muligt at realisere filmene under de betingelser, DOGME 25 opstiller. Målet er at opnå yderligere finansiering i takt med at filmene former sig.

For yderligere information, kontakt undertegnede.

Med venlig hilsen

HAVE Kommunikation

For yderligere information, kontakt:

Lasse Mucha Andersen // 24 81 54 47 // lasse@have.dk

Michael Feder // 22 43 49 42 // michael@have.dk

Bilag vedr. DOGME 25

Manifesto:

DOGME 25 er et kollektiv af filmskabere stiftet i København i foråret 2025. Vores erklærede mål er at forsvare den originale spillefilm og retten til at lave film på filmens egne præmisser.

Filminstruktøren er i stigende grad blevet reduceret til projektleder, værket til en vare og tilskueren til konsument. Det kunstneriske eksperiment stranded grundet en manglende risikovillighed, der kvæler undersøgelsen og den personlige stemme. Filmen afvikles frem for at udvikles og er i overhængende fare for at blive tandløs, tæmmet og dermed irrelevant.

I en verden hvor den kalkulerede, algoritmebaserede og teknologisk sminkede film vinder terræn, ønsker vi at slå ring om det fejlbarlige, specifikke og menneskelige aftryk. Vi

kæmper for det kompromisløse og uforudsigelige og mod de kræfter, der prøver at reducere filmkunsten til et ultraforarbejdet forbrugsgode.

Ved at nedskalere produktionen sikrer vi, at alle på holdet har et intimt forhold til filmen, så vi kan arbejde i tillid og sammen tage ansvar for værket og hinanden. Samtidig beskytter vi den fleksibilitet, der er altafgørende, for at skabelsesprocessen bliver levende og intuitiv frem for ren afvikling.

Vi hylder DOGME 95 og alle de filmskabere, der kom før os, samt dem, der skal komme efter. Vi kæmper den samme kamp for den frie kunst som et værn mod meningsløsheden og magtesløsheden. DOGME 25 er en redningsaktion. DOGME 25 er en kulturel oprustning og en streg i sandet.

For at kæmpe for det vi har kært, vælger vi nu frivilligt at underlægge os det strenge og uomtvistelige regelsæt kaldet "KYSKHEDSLØFTET":

Kyskhedsløftet 2025:

Jeg lover at underkaste mig følgende regelsæt udarbejdet og konfirmeret af DOGME 25:

1. Manuskriptet skal være originalt og skrives af instruktøren i hånden.

Vi tvinger os selv til at skrive manuskriptet i hånden for at stimulere intuitionen, der flyder mest ubesværet fra drømmen, ned gennem hånden og ud på papiret.

2. Minimum halvdelen af filmen skal være uden replikker.

Vi insisterer på at arbejde cinematisk med filmmediet, fordi vi tror på den visuelle historiefortælling og har tillid til publikum.

3. Brug af internettet er forbudt i alle kreative processer.

Vi forpligter os til at skabe filmen i mødet med hinanden og den fysiske virkelighed frem for i en algoritmebaseret, digital virkelighed.

4. Vi må kun tage imod penge, hvor der ikke stilles et modkrav, der påvirker filmens indhold.

Vi tager ansvar for at holde budgetterne nede, så det vedbliver med at være holdet, der træffer de afgørende kunstneriske beslutninger.

5. Maks. 10 personer bag kameraet.

Vi forpligter os til at samarbejde i intime fællesskaber for at fremme tillid og styrke den fælles vision.

6. Filmen skal optages, hvor handlingen udspiller sig.

Filmkunsten bliver falsk og generisk, når vi sminker steder til at ligne noget andet, end de er.

7. Vi må ikke sminke eller manipulere ansigter og kroppe, medmindre det indgår som en del af fortællingen.

Ligesom vi ønsker at fastholde stedets autenticitet, søger vi også at fremstille mennesker ufiltreret. Vi hylder den naturlige menneskelige krop med alle dens fejl og mangler.

8. Alt der knytter sig til filmens produktion skal være lejet, lånt, fundet eller brugt.

Vi forpligter os til at skabe med ting, der allerede findes i verden og vender den historieløse og selvdestruktive brug-og-smid-væk-kultur ryggen.

9. Filmen skal laves på maks et år.

Vi forkorter de drænende processer, der udvander visionen.

10. Lav din film, som var det den sidste.

De fem instruktører bag DOGME 25:

May el-Toukhy (f. 1977)

Instruktør og manuskriptforfatter. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2009). Debuterede med spillefilmen Lang historie kort (2015), og fik sit store gennembrud med den prisvindende film Dronningen (2019), der bl.a. har vundet Nordisk Råds Filmpris samt en Bodil-pris og en Robert-pris for bedste danske film. May el-Toukhy har desuden instrueret flere episoder af den prisvindende Netflix-succes The Crown.

Milad Alami (f. 1982)

Instruktør og manuskriptforfatter. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2011). Debuterede med den anmelderoste spillefilm Charmøren (2017), mens Modstanderen (2023) havde verdenspremiere på Berlinalen, blev Sveriges Oscar-bidrag og var nomineret til Nordisk Rådets Filmpris og den svenske Guldbaggen. Udover spillefilm var han medskaber og instruktør på tv-serien Bullshit, der vandt flere Robert priser og blev hyldet for sin nerve og høje ambitioner.

Annika Berg (f. 1987)

Filmskaber og billedkunstner. Uddannet fra Den Danske Filmskole (2015). Vandt en Robert for hendes afgangsfilm, SIA. Debuterede med Team Hurricane (2017), der vandt, Verona Film Club Award, ved verdenspremieren på Venedig Filmfestivalens sideprogram, International Film Critics' Week

Isabella Eklöf (f. 1978)

Manuskriptforfatter og instruktør. Debuterede som instruktør på spillefilmen Holiday (2018) og har bl.a. instrueret biograffilmen Kalak (2023) baseret på Kim Leines populære roman, samt været co-writer med Ali Abassi på spillefilmen Grænse (2018).

Jesper Just (f. 1974)

Billedkunstner og filmskaber. Uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2003). Har udstillet på bl.a. Palais de Tokyo (Paris), Guggenheim (NY) og repræsenterede Danmark på Venedig Biennalen (2013). Er en del af flere offentlige samlinger på bl.a. MoMA, The Met, Tate Modern. Krydser film og installation i værker, der undersøger køn, rum og perception.

Producere:

Louise Vesth (f. 1973) og Sisse Graum Jørgensen (f. 1972) sidder begge i ledelsen i Zentropa og betragtes som to af dansk films mest succesfulde producere i dag. Mellem dem har de vundet et utal af priser, nomineringer og haft mange af deres film udtaget til filmfestivalerne i Cannes, Venedig og Berlin samt en lang række andre A-filmfestivaler gennem årene. Deres film har tilsammen solgt over 10 mio. danske biografbilletter, og de har produceret ni af de 15 mest sete danske biograffilm i de seneste 15 år. Mellem dem har

de produceret spillefilm for stjerneinstruktører som Lars von Trier, Susanne Bier, Thomas Vinterberg, Nikolaj Arcel og Anders Thomas Jensen. I 2023 udnævnte det førende amerikanske branchemagasin Hollywood Reporter dem til at være blandt de 40 mest indflydelsesrige kvinder i den internationale filmindustri.

Om Zentropa:

Zentropa blev grundlagt af Peter Aalbæk Jensen og Lars von Trier i 1992 og er siden vokset til at blive et af Europas førende produktionsselskaber, kendetegnet ved et højt internationalt kvalitetsniveau og en innovativ tilgang til at lave film. I 1995 var Zentropa selskabet bag Dogme 95-bevægelsen og har i løbet af årene modtaget utallige priser og nomineringer inkl. to Oscar-priser for Bedste Internationale Film og seks Oscar-nomineringer, én Golden Globe-statue og fem nomineringer, Palme d'Or og andre priser ved Cannes Film Festival, én BAFTA Award og 22 European Film Award-priser.