

ZENTROPAS

FILMUDDANNELSE

BIBELEN

REVIDERET 08.04.21

1.	VISION.....	3
2.	ELEVLIVET.....	4
3.	UDDANNELSEN.....	4
4.	LINJERNE.....	5
5.	UNDERVISNING UNDERVEJS.....	11

1. VISION

Eleverne er den evige ungdom på Zentropa.

Med filmuddannelsen har vi hele tiden unge medarbejdere på Zentropa, som kan udfordre og udvikle virksomheden, produktionerne og menneskene.

Vores vision er, at eleverne skal gennemgå den hårdeste og bedste filmuddannelse inden for produktion, postproduktion og salg i Danmark. Alle elever skal løftes til det maksimale af deres formåen. Uddannelsen skal stille krav som passer til hvert enkelt elevs kvalifikationer.

Vi ønsker, at eleverne ved endt uddannelse er rustet til alle udfordringer inden for filmproduktion, postproduktion eller salg. At de aldrig giver op, og kan håndtere selv de mest vanskelige stress-situationer. At de kan tage ansvar for sig selv og andre, og at de kan vise respekt og sætte sig i respekt.

Vi forventer, at alle elever i deres tid på Zentropa giver sig fuldt ud, engagerer sig i alle former for arbejdsopgaver, at de flytter deres personlige grænser for hvad de kan og vil, og at de aldrig er for fine til en opgave. Vi forventer, at de tager ansvar for egne handlinger, at de er ydmyge og ambitiøse, og at de flytter filmuddannelsen til et nyt niveau, således at de og vi aldrig glemmer, at de var her.

Endelig forventer vi, at de en dag ude i fremtiden kommer tilbage og erobrer det hele.

Louise Vesth
Producer

2. ELEVLIVET

Filmuddannelsen er Zentropas egen uddannelse for unge mennesker med interesse for filmproduktion. Filmuddannelsen er ikke en genvej til succes, men den tilbyder noget, man ikke kan finde andre steder.

Som elev indgår du i en både organiseret og samtidig kaotisk arbejdskultur, der holdes stærkt sammen af lidenskaben for at lave film. Uddannelsen er i høj grad baseret på "learning by doing", og drager nytte af de mange store kapaciteter, der er tilknyttet Zentropa inden for de forskellige stadier af en films tilblivelse.

Zentropa er en levende virksomhed, og der sker derfor hele tiden ændringer, som kan have indflydelse på uddannelsen. Dette betyder, at det er vigtigt at være omstillingsparat. Til gengæld er det også en meget fleksibel uddannelse, der gør det muligt i nogen grad at forme forløbet efter sine personlige ambitioner. Så hvad du får ud af elevlivet, afhænger i høj grad også af dig selv.

Som elev vil du ofte blive kastet ud i arbejdsopgaver, hvor selvstændighed, ansvarlighed og personligt initiativ er nødvendigt. Tempoet er højt og det er bestemt ikke et 8-16 job. Til gengæld bliver du belønnet med større og mere ansvarsfulde opgaver undervejs i forløbet. Og du vil få mulighed for at tilegne dig kompetencerne, erfaringen og netværket, som en succesfuld karriere i filmbranchen kræver.

Der er typisk mellem 12 til 16 elever på Zentropa fordelt med ca. 4 til 5 på hver årgang, så at være elev er også præget af et engageret og velfungerende socialt liv, med masser af projekter, arrangementer, kurser m.m. Der er forskellige puljer, hvor der kan ansøges om midler til kortfilm og projekter. Til brug for udførelse af disse, er der ligeledes adgang til udstyr og faciliteter. Det er et krav fra Zentropa, at du på et tidspunkt i din uddannelse, deltager i en eller flere elevfilm i en primær funktion.

Udlærte elever fortsætter oftest i TV- og filmmiljøet eller søger ind på Den Danske Filmskole eller Super16. I det hele taget er der stor respekt for filmuddannelsen ude i branchen, og det vil ikke være svært at få et job - naturligvis under forudsætning af, at man har brugt de 3 år klogt, fornuftigt og bevist at man er blevet en uundværlig kollega.

3. UDDANNELSEN

Uddannelsen varer 3 år. Den er lønnet og de 3 første måneder er en prøveperiode - dvs. vi ser dig an og omvendt. Lønnen er baseret på en typisk elevsats.

Vores elever er typisk i alderen fra 21-27 år og har forskellige baggrunde.

For at blive optaget på filmuddannelsen, skal du være fyldt 21 år, have kørekort og kunne tale, skrive og forstå dansk og engelsk. Derudover er det en fordel, hvis du forstår svensk, men det er ikke et krav.

Det er heller ikke et krav, at du har praktisk erfaring fra filmbranchen, men det skader bestemt ikke. Men en generel erhvervs erfaring er ønsket, da en vis modenhed er nødvendig.

Og så er det vigtigt at være fleksibel, initiativrig, ydmyg, ærlig, ihærdig, ansvarsfuld, selvstændig, moden, loyal, disciplineret, tjenestevillig, reflekterende og ikke mindst mødestabil. Man skal også have gå-på-mod, viljestyrke og en god stresstærskel.

Alle elever starter i receptionen. Her vil man typisk være ca. 6-8 måneder. Inden udløb af din 3 måneders prøveperiode, kommer du til samtale med den uddannelsesansvarlige fra Zentropas ledelse. Derefter er der et ca. 3-5 måneders evalueringsforløb, hvor vi i fællesskab forsøger at tilpasse dit videre liv på Zentropa. Hvis begge parter på dette tidspunkt er usikre på, hvilken retning der skal følges, vil der være mulighed for at blive introduceret til de 3 linjer. Når linje er besluttet, fortsætter resten af filmuddannelsen som udgangspunkt på den valgte linje.

Der bliver ca. på halvårlig basis, eller efter behov, afholdt samtaler med Zentropas uddannelsesansvarlige, der igennem hele forløbet hjælper med sparring og rådgivning. Efter endt uddannelse afholdes ligeledes en afsluttende fremtidssamtale om job og karrieremuligheder med den uddannelsesansvarlige, eller med den daglige chef.

Efter de 3 år, udstedes et "elevdiplom", så man har bevis på, at man har gennemført den vildeste og bedste alternative uddannelse den danske filmbranche har at byde på.

ARBEJDSMILJØ

Nyansatte elever skal have udleveret Zentropas retningslinjer for arbejdsmiljø sammen med deres kontrakt. På første eller anden arbejdsdag afholdes et møde mellem den nyansatte elev, ledelsens elevansvarlige og en elevformand, hvor retningslinjerne gennemgås og uddybes. Det præciseres hvem eleven skal henvende sig til, hvis eleven oplever at egne eller andres grænser bliver overtrådt.

Det er ikke tilladt at give eller modtage straf af nogen art. Arbejdet som elev er krævende og til tider hårdt, men det må ikke overskride personlige grænser, på en måde hvor det skaber ubehag ved at gå på arbejde eller indgå i relationer med andre elever eller ansatte. Det er værdsat at alle elever er tydelige i deres ønsker og forventninger til uddannelsen og at de er tydelige omkring egne grænser. Det er ledelsens ansvar at der ikke forekommer chikane eller mobning af nogen art og derfor er det vigtigt at eleven gør opmærksom på, hvis dette opleves.

Det er vigtigt at eleven ved hvem de refererer til og dette oplyses hver gang eleven skifter til en ny placering i virksomheden. Hvis eleven er i tvivl vil det altid være ledelsens elevansvarlige som skal kontaktes.

4. LINJERNE

RECEPTIONEN - FOR ALLE

Forløb i Zentropas reception - typisk mellem 2 og 3 elever - varighed ca. 6-8 måneder

Receptionsrunner / Receptionsassistent:

Du starter som runner i receptionen. Det betyder, at du bruger det meste af din tid bag rattet. Opgaverne består i at hente og bringe udstyr, pakker, film, personer og foretage indkøb til Filmbyen. Oprydning, lageropfyldning, kopiering og mange små opgaver, som naturligt hører hjemme i det maskineri der skal til, for at holde det hele flydende. Så tilsyneladende ubetydelige, men dog alligevel vigtige, opgaver for at Filmbyen fungerer optimalt. Du får kørekendskab til København og omegn. Og du lærer efterhånden hvem-der-er-hvem i Filmbyen.

Efter dette er du klædt godt på til næste etape, som er assistent i receptionen. Du får nu en grundigere indføring i telefonpasningen og er med til at planlægge en række opgaver, samt indkøb og bestilling af kontorartikler og den daglige lageradministration.

Receptionist:

Til sidst bliver du selv receptionist. Du har nu ansvaret for de nye runnere, receptions-assistenten, praktikanter, samt den daglige drift, herunder tilrettelæggelse af runnerture, lettere bogføring og afvikling af andet forefaldent arbejde. Det er her du får et overblik over Filmbyens mange afdelinger og ansatte og skal demonstrere dine organisatoriske evner.

Formålet med forløbet i receptionen er bl.a., at man lærer Filmbyen at kende fra bunden, og man får bedre forudsætninger for at løse de opgaver der bliver givet senere i uddannelsen. Vi lærer også en masse om hvem du er, og du lærer forhåbentlig at forstå og udføre en opgave uanset hvor ikke-spændende den måtte være.

PRODUCERGANGEN

HVAD ER PRODUCERGANGEN

Producergangen er stedet, hvor firmaets producere til hverdag arbejder med udvikling, finansiering og produktion af spillefilm. Den største del af Zentropas elever arbejder her.

Filmenes liv starter og slutter her. Her udvikles filmene fra idé til manuskript. Det er her der finansieres og det er herfra produktionen udspringer. Filmene forlader først producergangen, når de engang har været i biografen og forhåbentlig turneret på festivaler verden rundt.

På producergangen har du en tæt dialog med alle parter der deltager i tilblivelsen af filmene. Udover manuskriptforfatterne og instruktørerne vi arbejder med, er det på den finansielle side alle investorer, herunder f.eks. Det Danske Filminstitut. Af distributører er det især Nordisk Film Distribution samt vores salgsgagent TrustNordisk. Denne dialog omfatter alt fra udvikling af manuskript, gennemsyn af klip på filmene samt udarbejdelse af kampagneelementer. Producerkontorerne har også dialog med de internationale festivaler, som f.eks. Cannes og Berlin.

HVILKE FÆRDIGHEDER KRÆVES

Hverdagen på producergangen har mange deadlines og mange bolde at holde i luften. Tempoet er højt, og det kræver derfor et godt nervesystem og en høj stresstærskel.

Det er et job som indebærer meget direkte kontakt med kreative såvel som filmarbejdere. Og i det hele taget er der en stor kontaktflade, hvorfor du også skal være udadvendt og kunne gebærde dig i sociale sammenhænge.

Det kræves af eleven, at denne er i stand til at håndtere mange arbejdsopgaver på én gang, og være bevidst om at den store opgave såvel som den tilsyneladende mindre opgave skal udføres med samme professionalisme og indenfor deadline.

Jobbet på producergangen er udfordrende og kan byde på store arbejdsmængder i spidsbelastede perioder. Det er ikke altid at du kommer hjem til aftensmaden, da projekterne har deres egne liv.

HVORDAN FORLØBER DE 3 ÅR

Producersekretær - varighed ca. 1/2 år

Efter endt tid i receptionen vil den første periode på producergangen blive brugt på en grundlæggende indføring i arbejdet på producergangen. Det kommer til at bestå primært af PA opgaver for producere herunder Eurocard afregninger, holde kalender, opsætte møder, tage notater til møder og forefaldent kontorarbejde. Du skal her lære at indgå i samarbejdet på kontoret samt tilegne dig de væsentligste rutiner og metoder til arbejdet. Du vil stifte bekendtskab med de projekter som kontoret har, og blive inddraget i disse på et mindre niveau.

Producerassistent og produktionsassistent - varighed ca. 1 år

Dit andet år som elev på producergangen vil bære mere præg af konkret arbejde med en eller flere af kon-

torets projekter. Der vil være større fokus på at udvikle eleven, hvilket blandt andet kan indebære håndtering af kreative, arbejde med premierer, festivaler, udarbejdelse af ansøgninger og assistance i postproduktionen, herunder at lave delivery af en færdig film til investorerne. Der vil fortsat være en del forefaldent kontorarbejde.

Her kan der også være mulighed for at arbejde på produktionen af en spillefilm som runner eller en anden funktion på settet. Herved skal du opbygge et større kendskab til produktionen af film, således at du har en større forståelse for det arbejde der udføres på kontoret.

Producerassistent og produktionsassistent - varighed ca. 1 år

Det sidste år på producergangen skal videreudvikle de egenskaber du har tilegnet dig indtil videre, og du vil i højere grad få større selvstændige opgaver. Der vil blive lagt mere vægt på at udvikle eleven i en retning der er den rigtige for denne. Der vil dog stadig være en del forefaldent kontorarbejde - det er der altid på et producerkontor.

HVAD BLIVER MAN BL.A. LÆRT OP I

Opbygning af ansøgninger til institutter og fonde

Finansieringsmuligheder

Grundlæggende økonomistyring

Opbygning af budgetter

Strukturering af produktion og postproduktion

Kendskab til filmlancering

Kendskab til festivaldeltagelse

Kendskab til overenskomster

Kendskab til revisionsregler

Anvendelse af Office-pakken

Anvendelse af Movie Magic Budgetting og Scheduling

HVILKE FÆRDIGHEDER FÅR MAN SOM ELEV PÅ PRODUCERGANGEN

Som elev på producergangen, vil du komme til at følge hele processen med at lave film - fra første ord skrives i manuskriptet til filmens premiere og eventuelle deltagelse i festivaler.

Du vil få en forståelse for, hvor stort et arbejde det kræver at få en film finansieret og realiseret. Være en del af den langstrakte proces fra idé til premiere. Få et kendskab til alle de forskellige mennesker der er nødvendige, for at få tingene til at ske. Og så vil du få en økonomisk indsigt i både finansiering og budgettering.

Det er ligeledes ambitionen, at du vil være en del af hele optageforløbet på minimum én spillefilm. Rent menneskeligt vil du lære at blive en del af et team, der arbejder hårdt, og hvor alle er afhængige af hinanden. Og du vil derfor også få en bred kontaktflade i den danske filmbranche.

HVILKE JOBKVALIFIKATIONER HAR MAN EFTER ENDT UDDANNELSE PÅ PRODUCERGANGEN

Målet med uddannelsen på producergangen er, at du vil være i stand til at påtage dig mange roller i en produktionsafdeling samt på et producerkontor. Der er også flere af vores elever der er startet på enten Den Danske Filmskole eller Super16 og er blevet producere eller lineproducere. Mulighederne er mange. Det er en alsidig uddannelse, som forbereder dig grundigt på et liv i filmbranchen.

KLIPPEGANGEN

HVAD ER KLIPPEGANGEN

Klippegangen er Zentropas postproduktions-afdeling. Her udføres, sammen med vores svenske afdeling, efterarbejde på spillefilm og TV-serier, som produceres af Zentropa samt eksterne produktionsselskaber.

Der produceres hvert år typisk 2-4 spillefilm. Nogle med et mindre budget og andre med et stort budget. Det er på klippegangen at filmen "bliver til". Vi er med allerede fra budgetteringsfasen. Og når filmen går i optagelse, er det på klippegangen det optagede materiale håndteres og bearbejdes lige til færdig film. Det hele foregår i tæt sparring med filmens øvrige hold af dygtige filmfolk og på tværs af afdelinger i hele Zentropa.

På klippegangen er vi 10-12 faste medarbejdere, fordelt på teknikere, assistenter, IT-folk, administration samt elever. Derudover arbejder her klippere, gradere og andre produktionsfolk på freelancebasis.

HVILKE FÆRDIGHEDER KRÆVES

Vi forventer, at du har et grundlæggende kendskab til at arbejde på computer samt en interesse i at lære nye programmer og teknikker ifm. de bagvedliggende processer i skabelsen af en film.

Vi kræver, at du er omhyggelig, detaljeorienteret og kan arbejde koncentreret og fokuseret uden at blive slået ud af kurs, hvis du forstyrres undervejs. Er du samtidig smilende, positiv og en god kollega, er du godt på vej til at blive en del af et engageret, talentfuldt og erfarent team i dansk film.

HVORDAN FORLØBER DE 3 ÅR

Assistent - varighed ca. 1/2 år

Efter endt tid i receptionen, vil den første periode på klippegangen blive brugt på en grundlæggende introduktion i de forskellige faser af filmens efterarbejde. Du vil i denne første tid starte med at lære om backup, kopiering samt håndtering af filmmateriale. Måske er det også i løbet af dette første år du vil komme med på optagelse som DIT (Digital Imaging Technician) og stå for håndtering af det optagede materiale. Du vil også i samarbejde med de øvrige teknikere komme til at generere diverse filer til brug i filmens videre forløb.

Klippeassistent - varighed ca. 1 år

På det andet år af uddannelsen vil du i højere grad arbejde selvstændigt med at assistere klippere og high-end teknikere. Du vil her kunne generere materiale til lydafdeling, tekstning, grafik og VFX, og du vil kende til mange af filmens processer, også udenfor selve post-processen. På dette tidspunkt vil du også kunne sætte visninger op i alle vores 3 biografer.

Klippeassistent - varighed ca. 1 år

I denne sidste del af uddannelsesforløbet vil du fortsat assistere klippere og teknikere. Du vil også kunne lave et teknisk gennemtjek af master materiale. Desuden vil der være grundlag for at fokusere mere på high-end teknik i form af online, colorgrading, grafik og generering af DCP, som er den færdige film der leveres til biograf og festival.

HVAD BLIVER MAN BL.A. LÆRT OP I

Avid Media Composer

Adobe After Effects

Adobe Photoshop

DaVinci Resolve

DVS Clipster

Du vil desuden få en del kendskab til processer som online, colorgrading, grafik, tekstning, VFX, masterering og DCP-generering. Derudover vil du få et indgående kendskab til diverse filformater som bruges i professi-

onel filmsammenhæng. Sideløbende med alt dette vil du indgå i alt det øvrige forefaldende arbejde på Zentropa og klippegangen i samarbejde med alle dine med-elever.

HVILKE FÆRDIGHEDER FÅR MAN SOM ELEV PÅ KLIPPEGANGEN

Som elev på klippegangen vil du få et bredt kendskab til hele processen med at lave en film - lige fra optagelser til færdig premierefilm.

Du vil blive i stand til at samarbejde med erfarne instruktører, producere, postkoordinatorer og især klippe-re og teknikere.

Det er en ambition, at du som elev på klippegangen skal med på optagelse af minimum én spillefilm, hvor du fungerer som DIT. Her har du ansvaret for back-up, gennemsyn og videreformidling af det optagede materiale. Optagelserne kan finde sted i både Danmark og i udlandet.

Det tilstræbes også, at du på et par film varetager opgaven som klippeassistent. Her står du for at klargøre materialet til klipperen samt assistere klippere og øvrige teknikere i forefaldende opgaver.

HVILKE JOBKVALIFIKATIONER HAR MAN EFTER ENDT UDDANNELSE PÅ KLIPPEGANGEN

Målet med uddannelsen på klippegangen er, at du selvstændigt vil kunne fungere som klippeassistent i den danske og internationale TV- og filmbranche. Og vil du videreudvikle dine evner indenfor f.eks. klip, color-grading eller andet grafisk arbejde, får du her en uvurderlig grundlæggende viden og ballast.

TRUST NORDISK

HVEM ER TRUSTNORDISK

TrustNordisk er den internationale salgssarm for Zentropa men også for Nordisk Film og andre uafhængige producenter. På TrustNordisk er vi i omkring 10 personer. Og består bl.a. af et PR/Marketing team på 3 personer, et salgsteam bestående af 5 personer samt regnskab og legal og en materialeafdeling, som er bosiddende hos Nordisk Film.

TrustNordisk sørger for at få filmene solgt til så mange lande som muligt. For størstedelen af filmene er vi med helt fra manuskriptstadiet, hvor vi læser og giver feedback set med internationale øjne til produceren. Vi ser rå-versioner af filmene undervejs og også her melder vi tilbage med vores kommentarer.

Sideløbende med dette tilrettelægger vi en klar strategi for den enkelte film. Hvornår skal en film første gang præsenteres for de internationale købere. Har vi en stærk instruktør, internationalt anerkendt cast etc., så kan det være på manuskriptstadiet. For andre film, kan det være når optagelserne er i gang eller den er i post-produktion, hvor vi sammen med klipper og producer laver en promo, som kan vises for de internationale købere på festivalerne. Eller i visse tilfælde vises filmen først, når den er helt klar og har en festivalplatform.

Vi laver en klar marketingplan for den enkelte film, som bl.a. indeholder forskellige mulige festivalscenarier for filmen både mht. presalg og festivaludtagelse. Marketingplanen laves af PR/Marketing afdelingen i tæt samarbejde med salgsteamet. Marketingplanen er et vigtigt redskab både for TrustNordisk og producerne, da det giver et klart overblik over planen med den enkelte film og hvilke omkostninger dette indebærer.

PR/Marketing er i tæt dialog med producerne samt filminstitutterne mht. festivallancering og koordinering af hvem der tager dialogen med hvilke festivaler.

Salgsteamet er i daglig kontakt med købere fra hele verden via email, telefon samt på festivaler og markeder rundt om i verden. Størstedelen af salgene foregår på festivaler ved møder ansigt til ansigt med køberne, men også mellem rejserne, er der hele tiden dialog og forhandlinger.

I alle henseender både mht. salg men også for at få filmen udtaget til en festival, er 'relationer' et nøgleord. Har man en god dialog og relation er sandsynligheden for at lykkes med et salg eller en festivaludtagelse langt større.

HVILKE FÆRDIGHEDER KRÆVES

Sprog er en utrolig vigtig del hos TrustNordisk og engelsk på højt niveau er derfor af stor vigtighed. Da vi arbejder med film fra hele Skandinavien, er det også vigtigt at du forstår norsk og svensk. Du skal kunne have mange bolde i luften på én gang, være omhyggelig og detaljeorienteret, have lyst til at arbejde med database-registrering samt kunne kommunikere. Du skal både være god til at arbejde selvstændigt og til at arbejde i et team.

HVORDAN FORLØBER DE 3 ÅR

Sekretær - varighed ca. 1/2 år

Efter endt tid i receptionen vil den første periode hos TrustNordisk blive brugt til at få en introduktion til at komme ind i samt få forståelse for, de grundlæggende principper indenfor salg samt PR/Marketing.

På skift med de andre kontorelever vil du skulle skrive referat ved morgenmøderne - hvilket giver et godt indblik i, hvad der generelt foregår hos TrustNordisk - registrering i og opdatering af kundedatabase, salgslister, festivalhåndtering, indhentning af internationale box office tal m.m.

Assistent - varighed ca. 1 år

Videreudvikling af ovenstående og hertil kommer akkreditering til festivaler, mødebooking, mødeforberedelse, mødeplanlægning for sælgerne, registrering af salg, fakturering, kunde- samt festivalkontakt. Og evt. deltagelse på festival som receptionist for at få bedre indtryk af/indblik i, hvad der foregår på festivalerne.

Assistent - varighed ca. 1 år

Det sidste år vil du skulle deltage i evaluering af manuskripter og film i samarbejde med sælgere samt PR/Marketing. Alt efter udvikling og interesse, kan der evt. blive tale om mulighed for at arbejde som juniorsales f.eks. indenfor TV-salg. I PR/Marketing prøve at arbejde selvstændigt med en film fra start til slut. Deltage i møder med materialeafdeling, producere samt filminstitutter.

HVAD BLIVER MAN BL.A. LÆRT OP I

Business Central – database-registrering af kunder, salg, festivaler etc.

Excel (salgslister, availability lister m.v.)

Opsætning og udsendelse af mailings til selekterede købergrupper, presse el.lign.

Det internationale filmsprog

Forhandlingsteknikker i forhold til salg

Forhandling med leverandører af annoncer, marketingplaner etc.

Opbygning af deal memoer og kontrakter

Opbygning af marketingplaner

Opbygning af hjemmeside

HVILKE FÆRDIGHEDER FÅR MAN SOM ELEV HOS TRUSTNORDISK

Som elev hos TrustNordisk vil du få et indgående kendskab til og forståelse for den internationale salgsværdi. Hvilke mekanismer der gør sig gældende. Hvad festivaludtagelse betyder for en film. Hvordan presse, publicity m.m. kan bruges som værktøjer til at skabe en succes. Præcision, brug af database, overblik. Rent menneskeligt vil du lære at blive en del af et team, der arbejder hårdt, men hvor der også skal være plads til at være lidt skør. Du vil få en bred kontaktflade både internationalt men også indenfor Skandinavien. Du vil få udbygget dine sproglige evner indenfor engelsk og få en generel forståelse for, hvad der egentlig sker med en film udenfor landets grænser.

HVILKE JOBKVALIFIKATIONER HAR MAN EFTER ENDT UDDANNELSE HOS TRUSTNORDISK

Når du er færdig som elev hos TrustNordisk, vil du have mulighed for at arbejde i salgsselskaber indenfor film og TV, enten i Skandinavien eller i udlandet. TrustNordisk er et internationalt anerkendt salgsselskab og hvis du gerne vil ud i verden, vil TrustNordisk være det perfekte springbræt til at få et job ved en af de mange salgsselskaber rundt omkring i verden - specielt dem indenfor Europa.

Derudover vil det indblik du får, gøre det muligt at søge job på filminstitutternes internationale afdelinger. Du kan arbejde i PR bureauer, indenfor reklamefilm m.v. Og da de redskaber vi benytter er meget bredt-favnende, kan du, hvis du skulle have lyst til en pause fra film og TV-branchen, også bruge de lærte færdigheder og erfaringer i stort set alle andre brancher, med job indenfor salg samt PR/Marketing.

5. UNDERVISNING UNDERVEJS

Der vil undervejs blive afviklet en stribe obligatoriske kurser, som skal give dig en god ballast til dit liv på Zentropa, og forhåbentlig også videre i din karriere.

Det vil bl.a. være: erfaringer fra "gamle" elever, brug af officepakken, firmahistorie, firmastruktur, Zentropa i andre lande, Zentropas filmkatalog, Zentropas samarbejdspartnere, hvem-er-hvem i dansk film, sociale medier, forsikringer, overenskomster, teknisk udstyr, intro til produktion, post og salg, kreativt samarbejde og meget andet.

Der vil også løbende blive afholdt foredrag, hvor vi vil få nogle kloge mennesker til at sige kloge ting. Det kunne være om f.eks. kommunikation, psykisk arbejdsmiljø, konflikthåndtering, stresshåndtering, udstyr (kamera, lys, lyd), lydefterarbejde, VFX, dramaturgi m.m. Ligeledes besøg hos nogle af vores samarbejdspartnere.

Du får også tildelt en individuel uddannelsespulje, som kan bruges til supplerende uddannelse, kurser, faglitteratur og lignende.

Vi glæder os til at se dig!